Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Порздневская средняя школа»

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»  зам.директора по УР: Костюнина Е.Г. | «Утверждено»  директор школы: Климова Т.В.  Приказ №69 от 28.08.2019 |

Рабочая программа по предмету

«Изобразительное искусство»

**1- 4 классы**

Составила: Беляева Т.А., учитель

начальных классов высшей квалификационной категории

2019 – 2024 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 класса разработана на основе:

1. Федерального закона РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12. г. № 273-ФЗ (новая редакция)
2. Требованиями (п.18.2.2.) федерального государственного образовательного стандарта общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. №1897), (в ред. приказов Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 N 1644 и от 31.12.2015 г. № 1577);

### Примерной основной образовательной программы общего образования Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта;

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2009 г. №373), (в ред. приказов Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 г. № 1576);
2. Авторской программы «Изобразительное искусство»: Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. Изобразительное искусство: Рабочие программы. 1-4 класс/под ред Б.М. Неменского. М.: «Просвещение», 2011 г.
3. Фундаментального ядра содержания общего образования» ( Рос.акад. наук, Рос. акад. образования; под. ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011)
4. С учетом основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ п. Красный Текстильщик».
5. Положения «О рабочей программе педагога»;
6. Федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию в образовательном учреждении, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.
7. С учетом требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном стандарте основного общего образования с учётом преемственности с примерными программами для начального общего образования по математике.

**Целью изучения курса** изобразительного искусства в 1–4классах является:формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Задачи курса:**

* развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя,

осознания своих внутренних переживаний;

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В учебном плане школы предмет **« Изобразительное искусство »** включен в предметную область **«Искусство»**.

**На изучение « Изобразительного искусства» отведено:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | Часов в неделю | Часов в год |
| 1 | 1 | 33 |
| 2 | 1 | 34 |
| 3 | 1 | 34 |
| 4 | 1 | 34 |
| Всего | 1 | 135 |

**Планируемые результаты освоения междисциплинарных программ**

***Формирование универсальных учебных действий***

Изучение изобразительного искусства по данной программе способствует формированию у учащихся личностных иметапредметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

***Личностные результаты:***

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

***Метапредметные результаты:***

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

***Предметные результаты:***

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание курса**

Основные содержательные линии курса «Изобразительное искусство» 1-4 класс (135 часов)

Учебный материал представлен четырьмя блоками :

**«Виды художественной деятельности»** (отражает содержание учебного материала):

-восприятие произведений искусства (художественный образ - Х.о.);

-рисунок (графика, материалы, средства выразительности, приемы работы – Г);

-живопись (материалы, основы цвета, средства выразительности – Ц);

-скульптура (материалы, приемы работы, средства – С);

-художественное конструирование и дизайн (разнообразие материалов, приемы работы, моделирование и конструирование в жизни человека, здесь же архитектура – А);

-декоративно-прикладное искусство ( истоки, синтетический характер народной культуры, сказочные образы и образ человека, народные промыслы России – ДПИ);

**«Азбука искусства»** (дает инструментарий):

-композиция (элементарные приемы, композиционный центр, главное и второстепенное, симметрия и асимметрия, ритм, передача движения в композиции – К);

-цвет (цвет – основные и составные цвета, теплые и холодные, смешение цвета, эмоции и цвет), рисунок (линия, штрих, пятно, тон, эмоциональность линий) - Ц;

-форма (разнообразие форм предметного мира, геометрические формы, природные, влияние формы на характер изображения, силуэт, пропорции – Ф);

-объем (в пространстве и на плоскости, способы передачи объема, выразительность объемных композиций, перспектива – линия горизонта, основные законы – П);

**«Значимые виды искусства»** (намечает духовно-нравственную, эмоционально-ценностную направленность тематики заданий):

-земля – наш общий дом (наблюдение природы, пейзаж, постройки в природе, восприятие произведений искусства, яркие культуры мира, роль природы в характере культурных традиций –З);

-родина моя – Россия (природа и культура России, едиство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, костюма, красота человека, образ защитника Отечества – Р);

-человек и человеческие взаимоотношения (образ человека в разных культурах, портрет, образы, пробуждающие лучшие человеческие чувства, злые чувства, темы любви, дружбы, семьи – Ч);

-искусство дарит людям красоту (виды искусства, художественные материалы и средства выразительности, роль в жизни человека, натюрморт, художественное конструирование – И);

**«Опыт художественно-творческой деятельности»** (содержит виды и условия деятельности, где приобретается художественно-творческий опыт):

-умение учиться - У (организовать рабочее место, спланировать время работы, довести работу до результата, сдерживать эмоции, считаться с окружающими, подводить итог работы);

-участие в различных видах изобразительной, декоративной, конструкторской деятельности;

-освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, ДПИ;

-овладение основами художественной грамоты;

-выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла (творческий замысел – Тз), различных художественных техник и материалов;

-передача настроения с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала;

-обсуждение и выражение своего отношения к произведению

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ** | **ИСКУССТВО И ТЫ** | **ИСКУССТВО**  **ВОКРУГ**  **НАС** | **КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК** |
| **Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения**  Изображения всюду вокруг нас.  Мастер Изображения учит видеть.  Изображать можно пятном.  Изображать можно в объеме.  Изображать можно линией.  Разноцветные краски.  Изображать можно и то, что невидимо.  Художники и зрители (обобщение темы). | **Чем и как работают художники**  Три основные краски –красная, синяя, желтая.  Пять красок — все богатство цвета и тона.  Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  Выразительные возможности аппликации.  Выразительные возможности графических материалов.  Выразительность материалов для работы в объеме.  Выразительные возможности бумаги.  Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). | **Искусство в твоем доме**  Твои игрушки придумал художник.  Посуда у тебя дома.  Мамин платок.  Обои и шторы в твоем доме.  Твои книжки.  Поздравительная открытка.   Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). | **Истоки родного искусства**  Пейзаж родной земли.  Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.  Образ красоты человека.  Народные праздники (обобщение темы). |
| **Ты украшаешь.** **Знакомство с Мастером Украшения**  Мир полон украшений.  Красоту надо уметь замечать.  Узоры, которые создали люди.  Как украшает себя человек.  Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | **Реальность и фантазия**  Изображение и реальность.  Изображение и фантазия.  Украшение и реальность.  Украшение и фантазия.  Постройка и реальность.  Постройка и фантазия.  Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). | **Искусство на улицах твоего**  **города**  Памятники архитектуры — наследие веков.  Парки, скверы, бульвары.  Ажурные ограды.  Фонари на улицах и в парках.  Витрины магазинов.  Транспорт в городе.  Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы). | **Древние города нашей Земли**  Древнерусский город-крепость.  Древние соборы.  Древний город и его жители.  Древнерусские воины-защитники.  Города Русской земли.  Узорочье теремов.  Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы). |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**  Постройки в нашей жизни.  Дома бывают разными.  Домики, которые построила природа.  Дом снаружи и внутри.  Строим город.  Все имеет свое строение.  Строим вещи.  Город, в котором мы живем (обобщение темы). | **О чём говорит искусство**  Выражение характера изображаемых животных.  Выражение характера человека в изображении: мужской образ.  Выражение характера человека в изображении: женский образ.  Образ человека и его характер, выраженный в объеме.  Изображение природы в различных состояниях.  Выражение характера человека через украшение.  Выражение намерений через украшение.  В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). | **Художник и зрелище**  Художник в цирке.  Художник в театре.  Маски.  Театр кукол.  Афиша и плакат.  Праздник в городе.  Школьный праздник-карнавал (обобщение темы). | **Каждый народ — художник**  Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  Искусство народов гор и степей.  Образ художественной культуры Средней Азии.  Образ художественной культуры Древней Греции.  Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.  Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**  Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.  «Сказочная страна». Создание панно.  «Праздник весны». Конструирование из бумаги.  Урок любования. Умение видеть.  Здравствуй, лето!  (обобщение темы). | **Как говорит искусство**  Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.  Линия как средство выражения: ритм линий.  Линия как средство выражения: характер линий.  Ритм пятен как средство выражения.  Пропорции выражают характер.  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.  Обобщающий урок года. | **Художник и музей**  Музеи в жизни города.  Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.  Картина-портрет.  Картина-натюрморт.  Картины исторические и бытовые.  Скульптура в музее и на улице.  Художественная выставка (обобщение темы). | **Искусство объединяет народы**  Все народы воспевают материнство.  Все народы воспевают мудрость старости.  Сопереживание — великая тема искусства.  Герои, борцы и защитники.  Юность и надежды.  Искусство народов мира (обобщение темы). |

**Содержание курса «Изобразительное искусство»   1 класс  (33 ч)**

**Тема года: Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

**Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)**

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

**Изображения всюду вокруг нас**

Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.

Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.

Знакомство с Мастером Изображения.

**Мастер Изображения учит видеть**

Красота и разнообразие окружающего мира природы.

Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.

Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).

**Изображать можно пятном**

Развитие способности целостного обобщенного видения.

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.

Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).

Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

**Изображать можно в объеме**

Объемные изображения.

Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.

Целостность формы.

Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.

Лепка птиц и зверей.

**Изображать можно линией**

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».

Линии в природе.

Линейные изображения на плоскости.

Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

**Разноцветные краски**

Знакомство с цветом. Краски гуашь.

Навыки работы гуашью.

Организация рабочего места.

Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

**Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Выражение настроения в изображении.

Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?

Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

**Художники и зрители (обобщение темы)**

Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.

Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.

Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.

Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

Художественный музей.

**Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

**Мир полон украшений**

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.

Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.

Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

**Красоту надо уметь замечать**

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.

Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.

Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).

Выразительность фактуры.

Соотношение пятна и линии.

Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.

Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».

**Узоры, которые создали люди**

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.

Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.

Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?

**Как украшает себя человек**

Украшения человека рассказывают о своем хозяине.

Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?

Когда и зачем украшают себя люди?

Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

**Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)**

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.

Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.

Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

**Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

**Постройки в нашей жизни**

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.

Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.

Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.

**Дома бывают разными**

Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.

**Домики, которые построила природа**

Природные постройки и конструкции.

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.

Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.

Соотношение форм и их пропорций.

**Дом снаружи и внутри**

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.

Назначение дома и его внешний вид.

Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.

**Строим город**

Конструирование игрового города.

Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.

Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.

Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

**Все имеет свое строение**

Конструкция предмета.

Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.

Любое изображение —  взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

**Строим вещи**

Конструирование предметов быта.

Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.

Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.

Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

**Город, в котором мы живем (обобщение темы)**

Создание образа города.

Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.

Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.

Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).

Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

**Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

**Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**

Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.

Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания  произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).

В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.

Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.

**«Сказочная страна». Создание панно**

Создание коллективного панно.

Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.

Коллективная работа с участием всех учащихся класса.

Выразительность размещения элементов коллективного панно.

**«Праздник весны». Конструирование из бумаги**

Конструирование из бумаги объектов природы.

Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).

Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.

**Урок любования. Умение видеть**

Восприятие красоты природы.

Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.

Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).

Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).

**Здравствуй, лето! (обобщение темы)**

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

Умение видеть. Развитие зрительских навыков.

Создание композиции по впечатлениям от летней природы.

**Содержание курса «Изобразительное искусство»   2 класс  (34 ч)**

**Тема года:** **ИСКУССТВО И ТЫ.**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

**Раздел 1: Чем и как  работают художники?- 8 час.**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Три основные краски – желтый, красный, синий.

Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

**Раздел 2: Реальность и фантазия – 7 час.**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**Раздел 3: О чём говорит искусство -11 час.**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

 Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

 Изображение характера человека: женский образ.

           Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его  украшения.

          О чём говорят украшения.

          Образ здания.

          Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Раздел 4: Как говорит искусство – 8 час.**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

 Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

           Тихие  и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**Содержание курса «Изобразительное искусство»   3 класс  (34 ч)**

**Тема года: Искусство вокруг нас.**

Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.  
   **Раздел 1: Искусство в твоем доме 8ч.**

**Твои игрушки.**Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.  
**Посуда у тебя дома.**Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).  
     **Обои и шторы в твоем доме**Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

**Мамин платок**Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.  
      **Твои книжки**Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.  
      **Поздравительная открытка**      Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии  
      **Что сделал художник в нашем доме** (обобщение темы)  
      В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.  
      На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

**Раздел 2: Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.  
      **Памятники архитектуры**Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.  
      **Парки, скверы, бульвары**Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).  
      **Ажурные ограды**Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».  
      **Волшебные фонари.**Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.  
      **Витрины**Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).  
      При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.  
**Удивительный транспорт.**В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).  
**Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).**Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

**Раздел 3: Художник и зрелище (13 ч)**

В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.  
     **Художник в цирке**Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

**Художник в театре**Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля  
       **Театр кукол**Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.  
      М**аски**Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.  
      Конструирование выразительных острохарактерных масок.  
      **Афиша, плакат**Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.  
      **Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).**  
      Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей — родителей, детей.

**Раздел 4: Художник и музей (6 ч)**

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.  
      Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев.  
      **Музеи в жизни города**Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.  
 **Картина-пейзаж**Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.  
      Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.  
      Пейзаж (В. Ван Гог, Н. Рерих, И. Левитан, А. Рылов, А. Куинджи, В. Бялыницкий-Бируля)  
**Картина-портрет**Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга). Портреты Ф. Рокотова, В. Серова, В. Ван Гога, И. Репина.

**Картина-натюрморт.**

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.  
      Натюрморты (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).  
     **Картины исторические и бытовые**      Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).   
**Учимся смотреть картины. (обобщение темы).**  
      «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

**Содержание курса «Изобразительное искусство»   4 класс  (34 ч)**

**Тема года: «Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)».**

**Раздел 1: Истоки родного искусства (8ч)**

**Пейзаж родной земли**

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.

Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.

Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

**Деревня - деревянный мир**

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.

Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.

Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.

Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

**Красота человека**

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.

Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.

Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.

Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3.Серебрякова, Б. Кустодиев).

Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.

**Образ русского человека в произведениях художников.**

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3.Серебрякова, Б. Кусто­диев).

**Народные праздники (обобщение темы)**

Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.

Роль традиционных народных праздников в жизни людей.

Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.

Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон.ФМалявин и др.)

**Древние города нашей земли (7ч)**

**Родной угол**

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.

Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин).

**Древние соборы**

Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства.

Собор — архитектурный и смысловой центр города.

Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и

Ритм объёмов в организации пространства.

**Города Русской земли**

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.

Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурнопредметной среде. Единство конструкции и декора.

**Древнерусские воины-защитники**

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

**Новгород, Псков, Владимир и Суздаль. Москва.**

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.

Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.

Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.

**Узорочье теремов**

Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.

Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.

**Пир в теремных палатах (обобщение темы)**

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.

Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.

Значение старинной архитектуры для современного человека.

**Каждый народ – художник (11ч)**

**Страна восходящего солнца.**

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.

Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.

**Образ художественной культуры Японии**

Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.

Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.

Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.

Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.

Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность. хрупкость иритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства.

Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

**Народы гор и степей**. **Юрта как произведение архитектуры.**

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

**Города в пустыне**

Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.

Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход портал. Минареты. Мавзолеи.

Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

Торговая площадь — самое многолюдное место города.

**Древняя Эллада. Мифологические представления Древней Греции.**

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.

Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.

Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.

Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.

Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.

Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

**Европейские города Средневековья. Образ готического храма**

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.

Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.

Ратуша и центральная площадь города.

Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.

Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

**Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).**

Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).

Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».

Понимание разности творческой работы в разных культурах.

**Искусство объединяет народы (8ч)**

**Материнство. Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.**

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.

Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.

Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

**Мудрость старости**

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.

Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.

Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).

**Сопереживание**

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.

Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

**Герои-защитники. Героическая тема в искусстве разных народов.**

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

**Юность и надежды**

Тема детства, юности в изобразительном искусстве.

В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.

Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

**Искусство народов мира (обобщение темы)**

Вечные темы в искусстве.

Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.

Искусство помогает людям понимать себя и других людей.

Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

**Планируемые результаты:**

В итоге освоения программы **учащиеся1-4 классов должны:**

* усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
* приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно прикладные и народные формы искусства;
* развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;  
  -развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
* освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;  
  -приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
* научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;
* овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;  
  — приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;  
  — приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
* приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;  
  - сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино).

**В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:**

* будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
* появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального
* народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

* овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
* смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
* научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
* смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественнотворческого замысла;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объемепропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественнотворческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественнотворческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
* понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
* изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
* изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Тематическое планирование по Изобразительному искусству 1 класс.**

**Тема 1 класса** — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь».** Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№п.п*** | ***Раздел программы*** | ***Количество часов*** |
| ***Общее кол-во часов*** |
|  | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. | 8ч. |
|  | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. | 8ч. |
|  | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 11ч. |
|  | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 6ч. |
|  | **ИТОГО** | **33 ч.** |

**Календарно-тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | | **Тип урока** | **Форма**  **контроля** | **Дата** | | |
| **план** | | **факт** |
| **Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. (8 ч.)** | | | | | | | |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас. Сказочный лес. | | УОНЗ | *Текущий контроль*  *Творческое задание* |  | |  |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть. "Чудо-Мастер". | | УОНЗ | *Текущий контроль*  *Творческое задание* |  | |  |
| 3 | Изображать можно пятном. "Кляксография" | | УОНЗ | *Текущий контроль*  *Творческое задание* |  | |  |
| 4 | Изображать можно в объеме. "Пластилиновая сказка". | | УОНЗ | *Текущий контроль*  *Творческое задание* |  | |  |
| 5 | Изображать можно линией. Волшебная линия. | | УОНЗ | *Творческое задание Фронтальная беседа* |  | |  |
| 6 | Разноцветные краски. | | УОНЗ | *Текущий контроль*  *Творческое задание* |  | |  |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо. Веселые рисунки. | | УОНЗ | *Текущий контроль Фронтальная беседа* |  | |  |
| 8 | Художники и зрители (обобщение темы). | | УОУР | *Выставка рисунков.* |  | |  |
| **Раздел 2.Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч.)** | | | | | | | |
| 9 | | Мир полон украшений. Цветы. | УОНЗ | *Творческое задание Фронтальная беседа* |  |  | |
| 10 | | Красоту надо уметь замечать. "Мы на улице" | *УОНЗ* | *Текущий контроль*  *Творческое задание* |  |  | |
| 11 | | Узоры на крыльях. Ритм пятен. | УОНЗ | *Текущий контроль*  *Творческое задание* |  |  | |
| 12 | | Узоры, которые создали люди. | *УОНЗ* | *Текущий контроль Фронтальная беседа* |  |  | |
| 13 | | Как украшает себя человек. Эскиз. | УОНЗ | *Творческое задание Фронтальная беседа* |  |  | |
| 14 | | Как украшает себя человек. | *УОНЗ* | *Текущий контроль*  *Творческое задание* |  |  | |
| 15 | | Мастер Украшения помогает сделать праздник. | *УОНЗ* | *Текущий контроль Фронтальная беседа* |  |  | |
| 16 | | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | *УОНЗ* | *Выставка работ.* |  |  | |
| **Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч.)** | | | | | | | |
| 17 | | Постройки в нашей жизни. | *УОНЗ* | *Текущий контроль Фронтальная беседа* |  |  | |
| 18 | | Дома бывают разными. | *УОНЗ* | *Творческое задание Фронтальная беседа* |  |  | |
| 19 | | Домики, которые построила природа. | *УОНЗ* | *Текущий контроль. Творческое задание* |  |  | |
| 20 | | Дом снаружи и внутри. | *УОНЗ* | *Текущий контроль. Творческое задание* |  |  | |
| 21 | | Наш город. | *УОНЗ* | *Текущий контроль Фронтальная беседа* |  |  | |
| 22 | | Наш город. | *УОУР* | *Текущий контроль. Творческое задание* |  |  | |
| 23 | | Все имеет свое строение. | *УОНЗ* | *Текущий контроль Фронтальная беседа* |  |  | |
| 24 | | Строим вещи. | *УОНЗ* | *Текущий контроль Фронтальная беседа* |  |  | |
| 25 | | Строим вещи. | *УОУР* | *Текущий контроль. Творческое задание* |  |  | |
| 26 | | Город, в котором мы живем. Экскурсия по выставке детских рисунков. | *УОНЗ* | *Текущий контроль Фронтальная беседа* |  |  | |
| 27 | | Город, в котором мы живем (обобщение темы). | *УОУР* | *Выставка работ.* |  |  | |
| **Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6ч.)** | | | | | | | |
| 28 | | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | *УОНЗ* | *Текущий контроль Фронтальная беседа* |  |  | |
| 29 | | Сказочная страна. | *УОНЗ* | *Текущий контроль. Творческое задание* |  |  | |
| 30 | | Праздник весны. Праздник птиц. | *УОНЗ* | *Текущий контроль Фронтальная беседа* |  |  | |
| 31 | | Урок любования. Умение видеть. | *УОНЗ* | *Текущий контроль. Творческое задание* |  |  | |
| 32 | | Здравствуй, лето! (обобщение темы). | *УОУР* | *Текущий контроль. Творческое задание* |  |  | |
| 33 | | Выставка работ. Викторина. | *УОРК* | *Итоговая выставка работ* |  |  | |

**Тематическое планирование по Изобразительному искусству 2 класс.**

**Тема 2 класса — «Искусство и ты».** Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№п.п*** | ***Раздел программы*** | ***Количество часов*** |
| ***Общее кол-во часов*** |
|  | Чем и как работают художники. | 8ч. |
|  | Реальность и фантазия | 7 ч. |
|  | О чём говорит искусство | 11ч. |
|  | Как говорит искусство | 8ч. |
|  | **ИТОГО** | **34ч.** |

**Календарно-тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока.** | **Тип урока** | **Дата проведения** | | **Форма контроля** |
| **план** | **факт** |
| **Раздел 1. Чем и как работают художники. (8ч.)** | | | | | |
| 1 | Три основные краски – желтый, красный, синий. | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 2 | Белая и чёрная краски. | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль Фронтальная беседа* |
| 3 | «Осенний день». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 4 | «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации. | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 5 | «Лес». Выразительные возможности графических материалов. | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 6 | «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме. | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 7 | «Птицы». Выразительные возможности бумаги. | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 8 | Неожиданные материалы (обобщение темы). | *УОУР* |  |  | *Выставка работ.* |
| **Раздел 2.Реальность и фантазия (7ч.)** | | | | | |
| 9 | Изображение и реальность. | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 10 | «Сказочная птица». Изображение и фантазия. | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 11 | «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 12 | «Кокошник». Украшение и фантазия. | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 13 | «Подводный мир». Постройка и реальность. | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 14 | «Фантастический замок». Постройка и фантазия. | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). | *УОУР* |  |  | *Выставка работ.* |
| **Раздел 3. О чём говорит искусство (11ч.)** | | | | | |
| 16 | «Море». Изображение природы в различных состояниях. | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 17 | «Четвероногий герой». Изображение характера животных. | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ. | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 19 | Изображение характера человека: мужской образ. | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 20 | Образ человека в скульптуре. | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 21 | Человек и его  украшения. | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 22 | О чём говорят украшения. | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 23 | Образ здания. | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 24 | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 25 | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. | *УОУР* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 26 | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). | *УОУР* |  |  | *Выставка работ.* |
| **Раздел 4. Как говорит искусство (8 ч.)** | | | | | |
| 27 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 28 | Тихие и звонкие цвета. | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 29 | Что такое ритм линий? | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 30 | Характер линий. | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 31 | Ритм пятен. | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 32 | Пропорции выражают характер. | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 34 | Обобщающий урок года. | *УОУР* |  |  | *Итоговая выставка работ* |

**Тематическое планирование по Изобразительному искусству 3 класс.**

**Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас**». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№п.п*** | ***Раздел программы*** | ***Количество часов*** |
| ***Общее кол-во часов*** |
|  | Искусство в твоем доме | 8ч. |
|  | Искусство на улицах твоего города | 7 ч. |
|  | Художник и зрелище | 13ч. |
|  | Художник и музей | 6ч. |
|  | **ИТОГО** | **34ч.** |

**Календарно-тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока.** | | **Тип урока** | **Дата проведения** | | **Форма контроля** |
| **план** | **факт** |
| **Раздел 1. Искусство в твоем доме (8ч.)** | | | | | | |
| 1 | Твои игрушки. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 2 | Посуда у тебя дома. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль Фронтальная беседа* |
| 3 | Обои и шторы в твоем доме. | | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 4 | Мамин платок. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 5 | Твои книжки. | | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 6 | Твои книжки. | | *УОУР* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 7 | Открытки. | | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 8 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы). | | *УОУР* |  |  | *Выставка работ.* |
| **Раздел 2.Искусство на улицах твоего города (7ч.)** | | | | | | |
| 9 | Памятники архитектуры. | | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 10 | Парки, скверы, бульвары. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 11 | Ажурные ограды. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 12 | Волшебные фонари. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 13 | Витрины. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 14 | Удивительный транспорт. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). | | *УОУР* |  |  | *Выставка работ.* |
| **Раздел 3. Художник и зрелище (13ч.)** | | | | | | |
| 16 | Художник в цирке. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 17 | Художник в цирке. | | *УОУР* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 18 | Художник в театре. | | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 19 | Художник в театре. | | *УОУР* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 20 | Художник-создатель сценического мира. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 21 | Театр кукол. | | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 22 | Образ куклы, её конструкция и костюм. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 23 | Образ куклы, её конструкция и костюм. | | *УОУР* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 24 | Маски. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 25 | Условность языка масок, их декоративная выразительность. | | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 26 | Афиша и плакат. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 27 | | Праздник в городе. | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 28 | | Школьный праздник-карнавал (обобщение темы). | *УОУР* |  |  | *Выставка работ.* |
| **Раздел 4. Художник и музей (6 ч.)** | | | | | | |
| 29 | Музеи в жизни города. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 30 | Картина- особый мир. Картина-пейзаж. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 31 | Картина-портрет. | | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 32 | Картина-натюрморт. | | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 33 | Картины исторические и бытовые. | | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание*  *Текущий контроль.* |
| 34 | Учимся смотреть картины. (обобщение темы). | | *УРК* |  |  | *Итоговая выставка работ* |

**Тематическое планирование по Изобразительному искусству 4 класс.**

**Тема 4 класса — «Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)».** Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№п.п*** | ***Раздел программы*** | ***Количество часов*** |
| ***Общее кол-во часов*** |
|  | Истоки родного искусства. | 8ч. |
|  | Древние города нашей Земли. | 7 ч. |
|  | Каждый народ — художник. | 11ч. |
|  | Искусство объединяет народы. | 8ч. |
|  | **ИТОГО** | **34ч.** |

**Календарно-тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока.** | | **Тип урока** | **Дата проведения** | | **Форма контроля** |
| **план** | **факт** |
| **Раздел 1. Истоки родного искусства. (8ч.)** | | | | | | |
| 1 | Пейзаж родной земли. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 2 | Деревня — деревянный мир. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль Фронтальная беседа* |
| 3 | Деревня — деревянный мир. | | *УОУР* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 4 | Украшения избы и их значение. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 5 | Красота человека. | | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 6 | Образ русского человека в произведениях художников. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 7 | Народные праздники. | | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 8 | Народные праздники (обобщение темы). | | *УОУР* |  |  | *Выставка работ.* |
| **Раздел 2**. **Древние города нашей Земли. (7ч.)** | | | | | | |
| 9 | Родной угол. | | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 10 | Древние соборы. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 11 | Города Русской земли. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 12 | Древнерусские воины-защитники. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 13 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 14 | Узорочье теремов. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 15 | Пир в теремных палатах (обобщение темы). | | *УОУР* |  |  | *Выставка работ.* |
| **Раздел 3. Каждый народ — художник. (11ч.)** | | | | | | |
| 16 | Страна Восходящего солнца. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 17 | Образ художественной культуры Японии. | | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 18 | Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. | | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 19 | Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. | | *УОУР* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 20 | Города в пустыне. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 21 | Города в пустыне. | | *УОУР* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 22 | Древняя Эллада. Мифологические представления Древней Греции. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 23 | Древняя Эллада. Мифологические представления Древней Греции. | | *УОУР* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 24 | Европейские города Средневековья. Образ готического храма. | | *УОНЗ* |  |  | *Фронтальная беседа Творческое задание.* |
| 25 | Европейские города Средневековья. Образ готического храма. | | *УОУР* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). | | *УОУР* |  |  | *Выставка работ.* |
| **Раздел 4. Искусство объединяет народы.(8 ч.)** | | | | | | |
| 27 | | Материнство. Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 28 | | Материнство. Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. | *УОУР* |  |  | *Творческое задание. Фронтальная беседа.* |
| 29 | Мудрость старости. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 30 | Сопереживание. | | *УОНЗ* |  |  | *Текущий контроль. Творческое задание.* |
| 31 | Герои - защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. | | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 32 | Юность и надежды. | | *УОНЗ* |  |  | *Творческое задание Фронтальная беседа* |
| 33 | Искусство народов мира (обобщение темы). | | *УОУР* |  |  | *Творческое задание*  *Текущий контроль.* |
| 34 | Искусство народов мира (обобщение темы). | | *УРК* |  |  | *Итоговая выставка работ* |

**Лист корректировки календарно-тематического планирования.**

**Предмет: Изобразительное искусство. 1 класс.**

**Учитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО/**

**2018-2019 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** | | | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **План** | | | **Дано** |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |

**Лист корректировки календарно-тематического планирования.**

**Предмет: Изобразительное искусство. 2 класс.**

**Учитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО/**

**2018-2019 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** | | | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **По плану** | | | **Дано** |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |

**Лист корректировки календарно-тематического планирования.**

**Предмет: Изобразительное искусство. 3 класс.**

**Учитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО/**

**2018-2019 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** | | | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **По плану** | | | **Дано** |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |

**Лист корректировки календарно-тематического планирования.**

**Предмет: Изобразительное искусство. 4 класс.**

**Учитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО/**

**2018-2019 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** | | | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **По плану** | | | **Дано** |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |

**Характеристики цифровой оценки (отметки)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Характеристика** |
| «5» («отлично») | Отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета (два недочета приравниваются к ошибке), логичность и полнота изложения. |
| «4» («хорошо») | Наличие 2—3 ошибок или 4—6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения в логичности выполнения задания и полноте изложения. |
| «3» («удовлетворительно») | Не более 4—6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3—5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения в логичности выполнения задания и полноте изложения. |
| «2» («плохо») | Наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; отсутствие логичности при выполнении задания и невыполнение заданий. |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Для реализации данной программы используется следующее учебно-методическое обеспечение:

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учеб. Для 1 кл.нач.шк./Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2013Г.

2. Изобразительное искусство: искусство и ты: учеб. для 2 кл.нач.шк./Е.И.Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2011 Г.

3. Искусство вокруг нас: учеб. Для 3 кл. нач.шк./Н.А.Горячева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.: под ред.Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2013Г.

4. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

1. Рабочие программы «Изобразительному искусство» предметная линия под учебников редакцией Б.М.Неменского 1-4 класс
2. Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. Изобразительное искусство и художественный

      труд. Рабочие программы. 1 – 4 классы. М- Просвещение. 2011 г.

1. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1—4 кл. / Под

      ред. Б. М. Неменского. М- Просвещение. 2011 г.

**Печатные пособия:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа.- М.: Просвещение, 2011г.
2. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.1-4 классы. Авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева и др.- М.: Просвещение, 2012г.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы.1-4 классы. Авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских

**ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт (официальный сайт) <http://standart.edu.ru/>

2. ФГОС (основное общее образование) <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2587>

3. Примерные программы по учебным предметам<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2629>

4. Закон РФ «Об образовании» <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2666>

5. Федеральный портал «Российское образование» [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)

6. Российский общеобразовательный портал [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/)

7. Всероссийский интернет-педсовет [http://pedsovet.org](http://pedsovet.org/)

8. Портал «Открытый класс» <http://www.openclass.ru/>

9. Презентации по всем предметам http://powerpoint.net.ru/

**Материально-техническое обеспечение программы**

1. Компьютер
2. Магнитная доска
3. Муляжи
4. Демонстрационный материал
5. Портреты выдающихся отечественных и зарубежных художников.